

SERRA



via Montelungo, 2
20125 - Milano
393.7697719
www.associazioneserra.it
info@associazioneserra.it

via Farini, 6
20154 - Milano
02.62086626
www.spaziofarini6.com
info@spaziofarini6.com

BAA in RGB

DI TOMMASO PERFETTI

Passaggi audio-visivi indipendenti

In mostra dal 1 al 8 ottobre 2009
Galleria SPAZIOFARINI6, via Farini 6 Milano
Inaugurazione giovedì 1 ottobre ore 18.30

A cura di Vittorio Visciano

Allattamento / Emanuela Franzese // Grafica / Alessandro Manzi // WEB / Giulio Urgo

Aperto sabato 3 Ottobre 2009 dalle ore 18.30 in occasione della V edizione della giornata del contemporaneo indetta dall'AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) di Bergamo.

BAA in RGB

E' un progetto composto da frammenti video dell'artista, micro sequenze di film, documentari e foto d'archivio accompagnate da una traccia audio di 48 minuti di musica free-impro-minimal-core indipendente, registrata durante la quarta edizione del BAA Fest. Leitmotiv del lavoro è la ripetizione in loop di sequenze video e fotografiche che sviluppano una narrazione il cui punto focale slitta, creando frammenti narrativi, combinati insieme da una complessa rete di fili tematici. Ricorrente è l'immagine di Eadweard Muybridge, che riproduce un uomo che cammina, su cui l'artista fa scorrere, in dissolvenza, sequenze tratte da diversi documentari e film d'autore. Immagini e azioni si riflettono su loro stesse inducendo lo spettatore a concentrarsi su piccole frazioni di secondo del film e scoprire come la percezione della stessa immagine, ripetuta più volte, possa cambiare nel tempo. BAA in RGB mescola gli studi sul movimento del corpo di Eadweard Muybridge, con scene di gare ciclistiche e di pugilato, di sesso e lotta fra uomini, scandendo un ritmo narrativo conflittuale, dove il discorso si contrae e si dilata, come una curva infinita che si ripiega su se stessa. Il riciclaggio di materiale già esistente non denota né nostalgia né citazionismo, ma la possibilità dell'artista di "giocare" liberamente con linguaggi precostituiti e rielaborarli secondo un'estetica personale. Attraverso un lavoro di post-produzione Tommaso Perfetti si riappropria di forme già codificate per destrutturarne il senso e crearne altri paralleli. Transitando dal documentario alla fiction, dal cinema d'avanguardia al porno gay, BAA in RGB crea molte biforcazioni narrative, rispetto alle quali lo spettatore dovrà orientarsi cercando nuove possibilità di interpretazioni. L'estremismo di alcune immagini di sesso e violenza, ricorda il mondo underground del cinema inglese e americano degli anni '70 e '80, dove l'esibizione dell'osceno era, prima di tutto, in funzione della sua carica dissacratoria. BAA in RGB è un viaggio nel tempo dell'immagine in movimento, delle immagini che registrano la realtà attribuendole, ogni volta, differenti, o forse, infiniti significati.

Montaggio audio // Paolo Romano

Musica // Fausto Balbo e Vito Morano; A; William Parker; I/O; Nung; Andrea Belfi; Nicola Ratti; Giuseppe Ielasi; Dean Roberts

Frammenti video // Istituto Luce; Eadweard Muybridge "Human figure in motion"; Etienne Jules Marey; CNN; RAI; Derek Jarman "The angelic conversation"; Alexandr Sokurov "Otets I syn"; Tommaso Perfetti "BAA fest 04"; Gillo Pontecorvo "La battaglia di Algeri"; Zona Rossa "Succhio selvaggio"

