

Su www.spaziofarini6.com anche: **FOTOGRAFIE D'AUTORE IN VENDITA - SERVIZI FOTOGRAFICI NOLEGGIO SPAZI - SALA POSA - CAMERA OSCURA - COWORKING - CORSI JUNIOR: BAMBINI E TEENAGERS - PROPOSTE PER LE SCUOLE E SOCIETA' PRIVATE E TUTTE LE ULTIME NOVITA'.**

CORSI e WORKSHOP 2011-2012_ ADULTI

Fotografia – Camera oscura – Digitale – Ripasso – Workshop a tema

>> **“On Demand”**: Si organizzano anche incontri **privati** o per piccoli gruppi **corsi, lezioni, ripassi, e laboratori** su misura, seguendo i vostri orari ed esigenze.

>> **IL CALENDARIO SUL SITO VERRA' AGGIORNATO CON NUOVI CORSI, PROPOSTE, DATE.**

FOTOGRAFIA PRINCIPIANTI – modulo serale

L'ABC per poter iniziare a fotografare con cognizione delle regole e della tecnica fotografica. Consigliato anche come ripasso per chi ha imparato “a orecchio” e non è sicuro di avere solide basi per proseguire.

ore 20.00-22.00 da giovedì **19 GENNAIO** (14 ore – euro 240)

ore 20.00-22.00 da martedì **13 MARZO** (14 ore – euro 240)

ore 20.00-22.00 da mercoledì **9 MAGGIO** (14 ore – euro 240)

FOTOGRAFIA INTERMEDIO – modulo serale

Per sviluppare e migliorare la propria maturità tecnica e linguistica nello scatto fotografico. Questo obiettivo verrà raggiunto tramite un'approfondimento della tecnica fotografica, affrontando e analizzando allo stesso tempo i vari campi della fotografia, molto diversi tra loro sia per approccio tecnico che formale, per arrivare ad una conoscenza dello strumento e delle “possibilità fotografiche” più completa e matura. Imparare non solo “come” fotografare ma “cosa” e “perché”.

ore 20.00-22.00 da mercoledì **18 GENNAIO** (12 ore – euro 240)

ore 20.00-22.00 da giovedì **22 MARZO** (14 ore – euro 240)

ore 20.00-22.00 da martedì **15 MAGGIO** (12 ore – euro 240)

FOTOGRAFIA AVANZATO – modulo serale quindicinale

Corso dedicato a chi è già a conoscenza delle basi tecniche della fotografia, e ha come finalità l'ulteriore miglioramento e sviluppo della propria maturità fotografica per il raggiungimento in futuro di un livello professionale. Durante questo corso verranno innanzitutto analizzati i portfoli dei partecipanti e poi le immagini di fotografi famosi. Verrà assegnato un progetto da portare a termine individualmente, sempre seguiti dal docente. Mostra finale dei lavori.

ore 20.00-22.00 da martedì **24 GENNAIO** (10 ore – euro 240)

ore 20.00-22.00 da giovedì **10 MAGGIO** (10 ore – euro 240)

FOTOGRAFIA PRINCIPIANTI 123VIA– modulo weekend

Corso intensissimo e in buona parte “en plein air” per chi vuole scoprire sul campo i segreti della tecnica fotografica, per chi preferisce un percorso didattico rapido ed essenziale, per chi a causa dei ritmi serrati del vivere moderno può dedicare un tempo limitato alla fotografia, ma non vuole rinunciare ad approfondimenti e chiarimenti.

ore 10.00-17.00 sabato e domenica **14 e 15 GENNAIO** (12 ore – euro 280) piccoli gruppi

ore 10.00-17.00 sabato e domenica **17 e 18 MARZO** (12 ore – euro 280) piccoli gruppi

ore 10.00-17.00 sabato e domenica **19 e 20 MAGGIO** (12 ore – euro 280) piccoli gruppi

ore 10.00-17.00 sabato e domenica **7 e 8 LUGLIO** (12 ore – euro 280) piccoli gruppi

LA STORIA DELLA FOTOGRAFIA

Un pò di storia e cultura! adatto anche a non-fotografi ma indispensabile ai fotografi. La nascita della fotografia e il rapporto tra immagine fotografica e l'arte classica del momento - la nascita della fotografia d'arte e i suoi personaggi più significativi – l'utilizzo del mezzo fotografico come strumento espressivo artistico - la fotografia d'arte tra il 20 e 21° secolo, mezzi e rapporti mediatici.

ore 16.00-19.00 domenica **12,19,26 FEBBRAIO** (9 ore – euro 180)

REPORTAGE di VIAGGIO – con Cristiano Ostinelli

Vi piace viaggiare? Volete spunti e consigli per fotografare nel modo migliore i luoghi e le meraviglie che scoprite nei vostri viaggi, vicini o lontani che siano? Una full immersion visiva e teorica su tutto quello che vorreste sapere sulla fotografia di reportage di viaggio - Lasciamo la pratica ai vostri ritmi e tempi e poi vi offriamo la possibilità di avere una lezione dedicata alla lettura e critica delle vostre foto molto personalizzata, per capire e migliorarvi sempre di più nella pratica.

ore 16.00-20.00 domenica **4 MARZO** (4 ore - euro 80)

ore 16.00-20.00 sabato **19 MAGGIO** (4 ore - euro 80)

REPORTAGE People e Viaggio – modulo weekend

Quando siamo in viaggio incontriamo una serie di situazioni fotografiche molto differenti che richiedono abilità nell'uso dell'apparecchio fotografico: paesaggio, ritratto, foto di interni, architettura, foto people - introduzione teorico pratica e uscita fotografica.

ore 10.00-13.00 sabato, 9.30- 18.30 domenica **19 e 20 MAGGIO** (12 ore - euro 240)

RITRATTO

Corso che illustra le tecniche del ritratto sia per eseguire immagini naturali e spontanee che per la fotografia di ritratto in studio. Sezione di shooting con modella.

ore 9.30-13.30 sabato, 9.30- 18.30 domenica **25 e 26 FEBBRAIO** (12 ore - euro 260)

NUDO ARTISTICO: LA FIGURA E LA LUCE

Corso per apprendere le tecniche che permettono di fotografare al meglio il corpo umano e per creare emozionanti fotografie di nudo artistico. Studio teorico e pratico delle attrezzature necessarie, delle tecniche di illuminazione, e dei trucchi per evidenziare al meglio la plasticità, l'armonia e la grazia del corpo umano e la morbidezza della pelle. Shooting con modella.

ore 9.30 -18.30 domenica **19 FEBBRAIO** (8 ore – euro 240)

ore 9.30 -18.30 domenica **15 APRILE** (8 ore – euro 240)

NUDO ARTISTICO: SHOOTING IN ESTERNI O LOCATION

Introduzione alle attrezzature necessarie, alle tecniche di illuminazione e ai trucchi per evidenziare al meglio la plasticità, l'armonia e la grazia del corpo umano. Shooting con modella ambientato in location esterna allo studio, in interni e quando possibile in esterni.

ore 10.00-13.00 domenica **11 MARZO** (3 ore - euro 90)

ore 10.00-13.00 domenica **20 MAGGIO** (3 ore - euro 90)

ADOBE LIGHTROOM con Luca Cicchello Adobe certified expert

Introduzione alla post-produzione con l'uso di Lightroom programma studiato specificatamente per fotografi, semplifica la vita ed il lavoro, eccellente per l'archiviazione e tutta la prima fase di lavorazione dell'immagine, la così detta camera oscura digitale. Molto utile a tutti.

ore 9.30-13.30 sabato e domenica **10 e 11 MARZO** (8 ore – euro 180)

ore 9.30-13.30 sabato e domenica **9 e 10 GIUGNO** (8 ore – euro 180)

IL BELLO DI PHOTOSHOP Introduzione alla postproduzione

Alla ricerca di migliorare foto scattate magari non al top, o in condizioni atmosferiche svantaggiose? Passaggi, regole e primi approcci alla postproduzione fotografica.

ore 14.30-18.30 sabato e domenica **10 e 11 MARZO** (8 ore – euro 160)

ore 14.30-18.30 sabato e domenica **9 e 10 GIUGNO** (8 ore – euro 160)

LABORATORIO DI PHOTOSHOP - intermedio

Per chi già utilizza Photoshop e vorrebbe approfondire tematiche più complesse o avventurarsi in nuovi mondi. Ogni appuntamento affronterà un tema che verrà sviluppato e approfondito insieme con esercizi e prove pratiche. Condotta da Carlo Ottaviano Casana, non sarà un corso con lezioni frontali ma un laboratorio di ricerca e sperimentazione.

ore 20.15-21.45 da lunedì **20 FEBBRAIO** (offerta libera minimo euro 15 a incontro)

NEW DIGITALIZZIAMO IL BN TRADIZIONALE

Il corso si propone di offrire una base sull'utilizzo del negativo nel mondo dell'immagine digitale e conseguente elaborazione - intervento di Roberto Bernè sulle tecniche e i diversi materiali di stampa.

ore 9.00-13.00 sabato e domenica **3 e 4 MARZO** (8 ore – euro 200)

ore 9.00-13.00 sabato e domenica **19 e 20 MAGGIO** (8 ore – euro 200)

CAMERA OSCURA BASE – per imparare o ripassare

Sviluppo del rullino, provino e stampa a contatto, stampa, mascherature, filtri .

ore 20.00-22.00 da giovedì **16 FEBBRAIO** (12 ore – euro 240)

ore 14.00-19.00 sabato e domenica **3 e 4 MARZO** (10 ore – euro 200)

CAMERA OSCURA INTERMEDIO – per continuare

Ripasso rapido e approfondimenti sugli argomenti del corso base, tante stampe sempre migliori, mascherature, filtri, esperimenti con carte diverse...

ore 20.00-22.00 mercoledì **15 FEBBRAIO** (10 ore – euro 200)

ore 14.00-19.00 sabato e domenica **19 e 20 MAGGIO** (10 ore – euro 200)

CAMERA OSCURA Lab di CREATIVITA'

- **Radiogrammi** ore 14.00-16.00 domenica **12 FEBBRAIO** (2 ore – euro 50)

- **Solarizzazione** ore 16.30-18.30 domenica **26 FEBBRAIO** (2 ore – euro 50)

- **Viraggi** ore 14.00-16.00 domenica **11 MARZO** (2 ore – euro 50)

- **Distorsione** ore 16.30-18.30 domenica **11 MARZO** (2 ore – euro 50)

- **Doppie esposizioni** ore 16.30-18.30 domenica **13 MAGGIO** (2 ore – euro 50)

- **Viraggi** ore 14.00-16.00 domenica **29 GENNAIO** (2 ore – euro 50)

- **Emulsione liquida** ore 10.00-13.00 domenica **25 MARZO** (3 ore – euro 75)

!! NEW !! **CORSI DI AVVICINAMENTO ALLA PROFESSIONE FOTOGRAFIA** **con mostra collettiva in galleria degli elaborati migliori di ogni corso**

PROFESSIONE REPORTER con GIANMARCO MARAVIGLIA direttore di PARALLELOZERO.

Avvicinarsi alla professione di reporter guidati da Gianmarco Maraviglia reporter e direttore dell'agenzia Parallelozero Seguiremo tutti gli step dall'ideazione fino ad arrivare alla pubblicazione di un servizio di reportage. Dopo un'introduzione al fotogiornalismo si capirà cosa vuol dire realizzare una storia, si individuerà una storia da realizzare, si progetterà e pianificherà come eseguirla e poi tanto lavoro di ripresa e di editing. Si imparerà anche a individuare le storie più significative e come riuscire ad inserirsi nel mondo del lavoro. **Mostra collettiva in galleria degli elaborati migliori e più significativi.**

ore 20.00-22.00 da lunedì **20 FEBBRAIO** (16 ore - euro 450)

LETTURA PORTFOLIO / ANALISI CRITICA LAVORI

Letture e analisi individuale del tuo lavoro su prenotazione con **Pio Tarantini, Gigliola Foschi, Roberto Mutti, Alberto Lagomaggiore o Francesca Cao**

ore 18.00 - 20.00 **1° lunedì del mese** (1 ora circa – euro 50) - prenotazioni entro il lunedì precedente

STREET PHOTOGRAPHY con DANIELE TAMAGNI

Tra i riconoscimenti più significativi ottenuti da Daniele Tamagni: ICP INFINITY AWARD 2010 NEW YORK FASHION CATEGORY miglior portfolio concorso Canon Giovani Fotografi 2007, secondo classificato Premio Ponchielli 2009. Tra le varie esposizioni Galleria Grazia Neri, Forma, Mart Rovereto, Torino photofestival e London Newcastle Space Project, Prins Claus Fund Amsterdam, Museu de Cidade Lisboa, Museum of Art and Design MAD New York. Dal 2009 è rappresentato anche da Michael Hoppen Gallery per la quale ha esposto le sue foto in occasione di Paris Photo e nella galleria di Londra.

Nel corso verranno illustrati alcuni fotografi che hanno scelto la "strada" come palcoscenico delle loro storie. Il rapporto tra fotogiornalismo, fotografia documentaria e fiction. Da Cartier Bresson a Lorca di Corcia: gli antipodi della street photography. Diversi stili di approcciarsi coi soggetti: l'ironia british di Martin Parr e Matt Stuart, il caso Michael Wolf, la luce e i colori saturi di Alex Webb e Harvey. La fotografia di strada come palcoscenico di un set cinematografico: Lorca di Corcia, Jeff Wall, Paul Graham. La street photography e la moda: Lolo Veleko, I blogger The Sartorialist, Garance Dorè.... La street photography e il ritratto posato nella fotografia emergente sudafricana: Pieter Hugo, Zanele Muholi, Jodi Bieber. **Esposizione collettiva in galleria degli elaborati migliori e più significativi.**

ore 10.00-18.00 sabato e domenica **12,13 MAGGIO** (14 ore - euro 300)

PAESAGGI e ARCHITETTURA Medievale della Valdossola con ROBERTO TOJA

Il workshop si propone di offrire una conoscenza approfondita sugli aspetti paesaggistici, architettonici e artistici del territorio rurale della Valdossola interpretato ed utilizzato, a cominciare dall'esperienza fornita dal fotografo Paolo Monti, come un laboratorio territoriale di ricerca e sperimentazione fotografica. Il corso prevede un week-end fotografico da trascorrere nel territorio di Montecrestese e Valle Antigorio, con accompagnamento e guida del docente e di eventuale personale specializzato - lezione serale propedeutica di architettura medievale subalpina della durata di due ore circa - analisi e selezione degli elaborati degli allievi e impostazione di un portfolio. **Esposizione collettiva in galleria degli elaborati migliori e più significativi.**

ore 18.00-20.00 venerdì **25 MAGGIO** + weekend **26 e 27 MAGGIO** (euro 350)

– Pernottamento e cena in b&b locale con prodotti tipici -circa 50 € a testa e viaggio esclusi)

FOTOGRAFARE L'ARCHITETTURA con ALBERTO LAGOMAGGIORE

Mirato a fornire le basi teoriche e pratiche della fotografia di architettura (in interni e in esterni), in pellicola e in digitale, ma anche, attraverso la visione, l'analisi e la discussione di immagini classiche e recenti, per fornire una sensibilità nello stile di fotografare l'architettura. Teoria e pratica insieme, pratica ed editino delle immagini scattate. **Esposizione collettiva in galleria degli elaborati migliori e più significativi.**

ore 10.30-18.30 sabato e domenica **12 e 13 MAGGIO** (14 ore – euro 300)

LA FOTOGRAFIA FINE ART – dalla lettura dell'immagine al progetto fotografico

Il corso verrà tenuto da Pio Tarantini, esponente di spicco della fotografia contemporanea italiana, autore e studioso che ha realizzato molti lavori esposti dal 1982 in gallerie private e sedi pubbliche in Italia e all'estero. Ha pubblicato numerosi cataloghi e volumi monografici e sue opere sono conservate presso collezioni private e pubbliche. Dal 1987 scrive articoli e saggi di fotografia per numerose riviste ed è docente di Linguaggio Fotografico. Attualmente insegna *Fenomenologia degli stili* presso l'Istituto Europeo di Design di Milano, è redattore della rivista *Il Fotografo* e nel 2011 ha pubblicato il volume *Fotografia. Elementi fondamentali di linguaggio, storia, stile*.

Il corso si articola in cinque incontri di due ore ciascuno: i primi tre con cadenza settimanale e i successivi due a distanza di due settimane l'uno dall'altro in modo da dare tempo ai partecipanti di realizzare un progetto personale. La parte teorica sarà supportata dalla proiezione di materiale didattico sui temi in questione. I temi e gli impegni del corso sono i seguenti: *Elementi fondamentali di linguaggio fotografico, Lettura di un' immagine fotografica, Ideazione e realizzazione di un progetto personale compiuto e analisi dello stesso*. Questi tre temi verranno sviluppati in modo che dal terzo incontro si possa cominciare ad analizzare lavori già prodotti dai partecipanti e quelli che si produrranno in base alle indicazioni scaturite dal corso stesso. **Esposizione collettiva in galleria degli elaborati migliori e più significativi.**

ore 20.00-22.00 da lunedì **23 APRILE** (10 ore – euro 300)