

BIO GRAFIE

LUIGI BILLI

Luigi Billi è nato a Firenze, ha studiato arte a Genova e iniziato la sua carriera espositiva a Roma, dove ha vissuto per molti anni, prima di trasferirsi a Milano. Il suo lavoro ha una matrice fotografica che, in una successione di passaggi artigianali, acquisisce una valenza pittorica e scultorea. Le sue fotografie vengono letteralmente accartocciate e, riaperte, conservano la memoria del danno subito, rimanendo percettivamente in bilico tra un rifiuto e un recupero. Questa tecnica, che nel tempo è divenuta anche una sua *cifra stilistica*, ha origine nel 1992 in occasione della mostra *Il disegno consumato, il consumo disegnato* (Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1993, a cura di Francesca Capriccioli e Chiara Piermattei) dove presentò un ingrandimento fotografico dei cartigli interni ai Baci Perugina. Da allora le sue serie di lavori – *Hombres, Naturae*, sino a questi ultimi *Cieli di bosco* che sono stati esposti per la prima volta nella mostra *La natura e l'uomo* (Museo del Vittoriano, Roma, 2003, a cura di Carmine Siniscalco) - vengono realizzati con questa tecnica.

Del suo lavoro hanno scritto autori di estrazioni e discipline diverse: da Valerio Magrelli a Gianfranco Mingozzi da Erri De Luca a Eve Ensler, Marco Vallora, Barbara Alberti, Antonio Monda, per citarne alcuni; fra gli storici dell'arte ricordiamo: Paolo Balmas, Martina Corgnati, Abraham Lubelsky, Patrizia Mania, Pier Paolo Pancotto.

Dal 1991 ad oggi Luigi Billi ha esposto i suoi lavori -in Italia e all'estero- in più di 30 personali e oltre 80 collettive di cui le più significative sono sotto elencate.

Luigi Billi was born in Florence and studied art in Genoa. He began his artistic career in Rome, where he lived for many years before moving to Milan. His work is rooted in photography. In his hands the photographs acquire painterly and sculptural qualities through a succession of manipulations. His photographs are literally crumpled up, as if in a gesture of discarding the object. When they are opened up again they bear the marks of that rejection, hovering perceptively between rejection and retrieval. Over time this technique has become Billi's *stylistic cipher*. He first used it in 1992 on the occasion of an exhibition entitled *Il disegno consumato, il consumo disegnato* at the Palazzo delle Esposizioni in Rome, curated by Francesca Capriccioli and Chiara Piermattei. For that exhibition, Billi presented a photographic enlargement of the inside wrapper of a Baci Perugina chocolate. Since then his series of works have been executed in this manner, from *Hombres*, to *Naturae*, to the latest *Cieli di bosco* which were shown for the first time as part of the 2003 *La natura e l'uomo* exhibition (Museo Vittoriano, curated by Carmine Siniscalco).

His work has been the subject of critical texts from writers of different extractions and disciplines: from Valerio Magrelli to Gianfranco Mingozzi, from Erri De Luca to Eve Ensler, Marco Vallora, Barbara Alberti, Antonio Monda, to mention just a few among the art historians: Paolo Balmas, Martina Corgnati, Abraham Lubelsky, Patrizia Mania, Pier Paolo Pancotto.

From 1991 to the present, Luigi Billi has exhibited his works, both in Italy and abroad, in over 30 Solo shows and over 80 group shows.

personali

- 2011** SPAZIOFARINI6, Milano (4 maggio/4 giugno) , Cieli di bosco
2010 SPAZIOFARINI6, Milano, Two visions con Alberto Lagomaggiore
2008 Misia Arte /Dante 5, Bari: *Riflessioni femminili*
Il Frantoio, Caparbio: *Cieli di bosco*
vialafieracontemporanea, Cisternino: *Ragazze*
2007 Misia Arte, Bari: *Cieli di bosco*
Ori & Fiori, Milano: *Donne*
2006 Galleria La Vetrina, Roma: *Naturae*
Culture club, Mola di Bari: *Io ricordo i tuoi ricordi*
2004 Zwicker collective USA, New York: *Naturae*
Misia Arte, Bari: *Naturae*
Galleria San Carlo, Milano: *Naturae*
2003 Misia Arte, Bari: *Anima India*
Galleria San Carlo, Milano: *Cara Mamma stiamo tutti bene, caro Babbo siamo tutti morti*
2002 Grafica Campioli, Monterotondo: *Hombres*
2001 Centro Culturale San Fedele, Milano: *Hombres*
Albrizi, Milano: *Io ricordo i tuoi ricordi*
Galleria Libreria Babele, Milano: *Racconti umani*
Old fashion caffè, Milano: *Premio Nestlé*
2000 La Corte Arte Contemporanea, Firenze: *Hombres*
Ninni Esposito Arte Contemporanea, Bari: *Hombres*
Lo Spazio, New York: *Dear Mom, we're all fine. Dear Dad, we're all dead*
1999 Temple Gallery at Temple University, Roma: *Hombres*
New York University, New York: *Hombres*
1997 AOC F58, Roma: *Della sopravvivenza: tecniche e motivi*
1996 Explorer Coffee Gallery, Roma: *Inconsci Collettivi*
1994 Museo di Villa Adriana, Tivoli: *A casa di Adriano*
1993 AOC F58, Roma: *Donne, dieci apparenze*
MuseoTeo, Milano: *Duplex*
1992 Roma & Arte, Roma: *Giovani artisti per nuovi collezionisti*
1990 Opening, Roma: *Paesaggi in casa*

partecipazioni a mostre nazionali e internazionali

- 2001** VIII Biennale d'arte contemporanea del Cairo (Egitto)
Spirit in soul, spirit in body, spirit in machine
1999 VIII Biennale Internazionale di Fotografia - Fondazione Bricherasio, Torino
L'occidente imperfetto
1996 Palazzo delle Esposizioni, Roma - XII Quadriennale Nazionale d'Arte
Italia 1950-1990: ultime generazioni

premi

- 2001** Premio Nestlé 2001 - Triennale di Milano - 1° Premio

collettive

- 2011** Galerie Bergé, Bruxelles, *l'art pour l'Accueil*
2010 Artiscope, Bruxelles, *Naturellement*
27 Avenue Victoria, Bruxelles, *Residenza con Arte*
Municipio di Ameno, Ameno, *Amore a-meno*
2009 Fortino Sant'Antonio, Bari, *Tutti siamo stati bambini*
Cristhie's, Roma, asta di beneficenza

- 2008** vialafieracontemporanea, Cisternino, *Terra! Tra Cielo e cultura*
Sala Murat, Bari, *Verde*
- 2007** Tad, Roma, *in cerca d'amore*
Spazio 6, Monopoli, *amisuraduovo*
- 2006** Tad, Roma, *collettiva romana*
Spazio 6, Monopoli, *profumo di donna*
- 2005** Grafica campioli, Monterotondo, *Inside camera*
- 2004** Provincia di Roma, Museo del Vittoriano, Roma *Salone di Maggio, la natura e l'uomo*
- 2003** Comune di Roma, Biblioteca Labaro, *Visioni Periferiche*
Dagnino, Roma, *Sottovetro*
Hyunnart Studio, Roma, *Dei nostri passi*
Palazzo della Cultura, Il Cairo, Egitto, *Cleopatra tra storia e leggenda*
- 2002** Museo di Gala di Barcellona IX Esposizione Nazionale Artisti per l'Epicentro
"Fotografia Italiana 1950-2002"
Forte Stella, Port'Ercole *II Biennale d'Arte contemporanea*
Hyunnart Studio, Roma. "Eyes wide open"
Innocenti & Vannetti , Viareggio, "Vano scala "
Accademia d'Egitto / Studio Esse, Roma " *Cleopatra, tra storia e leggenda* "
Liceo Artistico di Via Ripetta, Roma " *Artisti Contemporanei* "
- 2001** Temple Gallery, Roma : "Circular Temple"
Studio Esse, Roma: "Foto-pittura"
- 2000** Galleria Libreria Babele, Milano: *Pagine Leggere*
Egizio's Project, New York: "Women"
Galleria d'arte La Borgognona, Roma: *Documenta Donna Duemila*
- 1999** Palazzo Rospigliosi, Zagarolo: *Liberi Pensatori*; Primo Liceo Artistico Statale, Roma: *Scuola aperta*
- 1998** Galleria Frau, New York: *Extended Borders*
Temple Gallery, Roma: *Artisti per Opening*
Museo di Marradi, Marradi: *Per Dino Campana*
On Off Gallery, Viterbo: *Archivio 2*
- 1997** Galleria Mercurio, Viareggio: *Stessa spiaggia, altri mari*
Studio Loredana Mazzocchi, Fara Sabina: *Prova d'agosto*
Comune di Roma, Roma: *Arte a Roma*
Change Studio di Arte Contemporanea, Roma: *Sogno di una notte di mezza estate*
Ex Chiesa di Santo Stefano, Tivoli: *Malia*
Extra, Roma: *Texas 999068*
Ex Monastero di Sant'Agostino, Matera: *Images of Undurability*
Galleria Rossi Lecce, Roma: *Temperature*
Mifav Musis, Università di Tor Vergata, Roma: *Strategie eco-linguistiche comparate*
3° Festival di Arte e Poesia , Bomarzo: *Incantesimi*
- 1996** Villaggio Globale, Roma: *Ipotesi di realtà*
Ambra Jovinelli, Roma: *Per Ambra*
Accademia Americana, Roma: *Artisti per Opening*
Galleria dei Serpenti, Roma: *La politica del cuore*
Galleria dei Serpenti, Roma: *Proibito proibire*
Villaggio Globale/AOC F58, Roma: *Ciao Dario*
Università di Tor Vergata, Roma: *Dalla Xerox al Baud*
Centro Culturale San Fedele, Milano: *Mia cugina fa l'attrice*
- 1995** Università di Tor Vergata, Roma: *Random Photography*
Accademia Americana, Roma: *Artisti per Opening*
Palazzo Farnese, Ortona: *Gelo e disgelo*
Vivai Horticultural Italia, Roma: *La natura dell' arte*
Torre di Ponte Milvio, Roma: *Durante l'assedio*
Galleria Dakota, Roma: *Preserviamoci*
Palazzo Carvayal Simoncelli, Orvieto - Galleria Del Vecchio, Monopoli : *In punta di piedi*
G. S., Roma: *Supermerc'Arte*
Gilda on the Beach, Fregene: *Set*
Palazzo delle Esposizioni, Roma: *Fax Art*
Sala I, Roma: *Luoghi senza tempo e senza memoria*
Alien, Roma *B. x H.*
- 1994** Studio Santa Croce, Tivoli: *Blu*

- Galleria del Vecchio, Monopoli: *Incroci*
Ateneu de Cadaques, Cadaques, Spagna: *Besos, canciones, santos, estrellas*
Opening, Roma *Opera stabile*
Palazzo Comunale, Ladispoli: *Ladispoli cosmopolita*
Villa Romanazzi, Bari: *Zoo*
Grafica Campioli, Monterotondo: *Vecchie opere di giovani artisti*
Il Politecnico XX Arte, Roma: *Oggetti d'artista*
- 1993** Accademia Britannica, Roma: *'Artisti per Opening'* Università di Tor Vergata,
Roma: *Depositi di polvere*
Temple Gallery, Roma: *Il tredicesimo apostolo*
Palazzo delle Esposizioni, Roma: *Il consumo disegnato, il disegno consumato*
Villaggio Globale, Roma: *Vita sulla strada*
- 1992** Galleria Antonella Melari, Roma: *Fotogrammatica*
Galleria Mondo Arte, Roma: *Fotogrammatica*
Galleria Rossi Lecce, Roma: *Teoremi*
Galleria Campioli, Monterotondo: *Duplex*
- 1991** Palais de la Culture, Algeri, Algeria: *Proposizioni romane: espressioni artistiche a confronto*