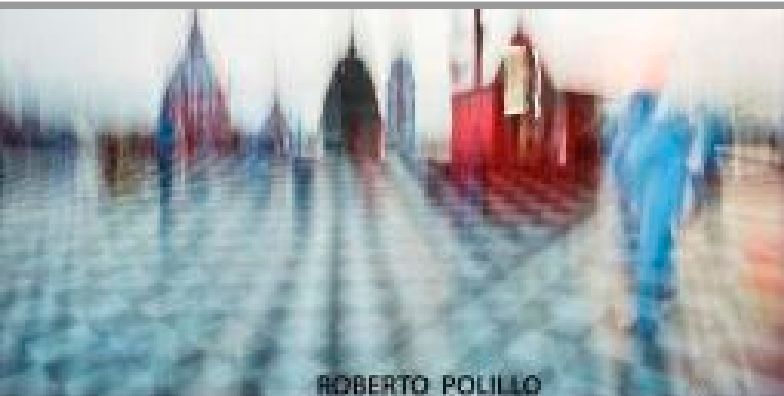
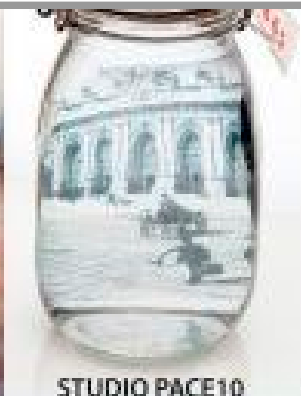


# GALLERIA SPAZIO FARINI 6 2015

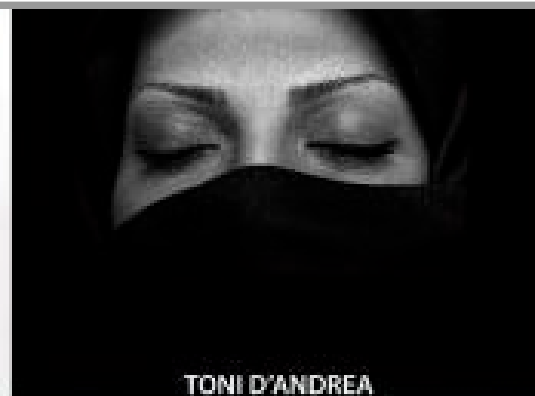
SPAZIO FARINI 6\_FOTOGRAFIA D'AUTORE



ROBERTO POLILLO

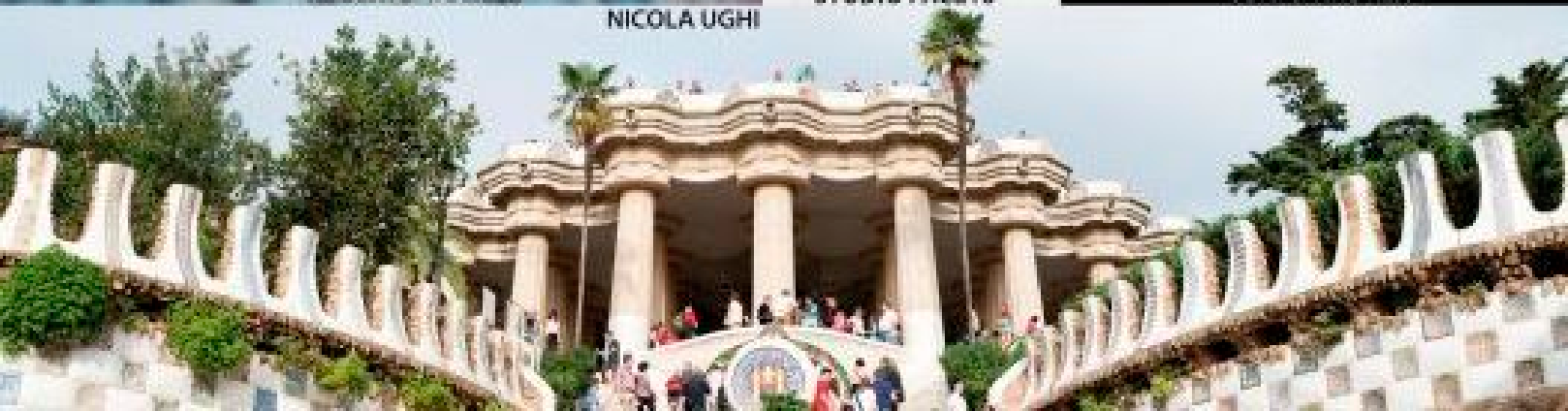


STUDIO PACE10



TONI D'ANDREA

NICOLA UGHI





ALBUM - RICORDI IN CONSERVA di Studio PACE10 (Monica Scardecchia e Gianfranco Maggio). Anno 2011.

Non si tratta soltanto di vecchie fotografie, ma di conserve di ricordi. Conservare significa mantenere un soggetto nell'essere suo, custodirlo, salvaguardarlo da tutto ciò che potrebbe alterarlo o distruggerlo. Si possono conservare gli alimenti, le fotografie e i ricordi. E' possibile "conservare" un ricordo per sempre? Esistono "date di scadenza" anche per i nostri ricordi? Riflettendo sui due ambiti della fotografia e della conservazione alimentare, il nostro progetto interroga l'archetipo che si nasconde dietro al gesto di conservare.

Tecnica: Vecchie fotografie stampate su supporto trasparente ed immerse in una soluzione liquida all'interno di barattoli in vetro per conserve alimentari.

Misure: Barattoli da 1lt.

MILANO - Alla luce di quanto già realizzato, proponiamo un' edizione speciale di ALBUM - RICORDI IN CONSERVA dedicata alla città di MILANO. Un lavoro che intende promuovere la Memoria Storica della città attraverso un'intrigante e coinvolgente fruizione che prevede il recupero di materiale di documentazione dei suoi principali archivi storici. Un' opportunità per presentare, in modo originale attraverso il linguaggio dell'arte, la storia e le eccellenze della città di Milano.

NICOLA UGHI così spiega il nuovo sistema di ripresa fotografica panoramica ideato e brevettato da lui nel 2013:

"TWINCAMERA® è un sistema che, attraverso l'utilizzo di due macchine fotografiche identiche e sincronizzate, permette di scattare in contemporanea, attraverso un telecomando, immagini panoramiche così come le vede l'occhio umano.

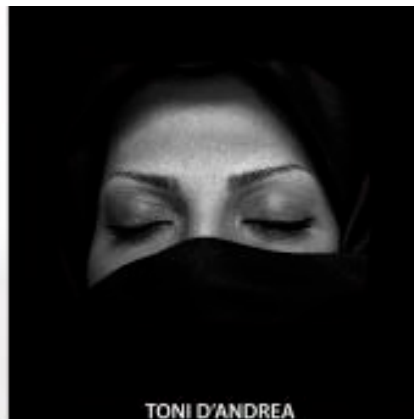
TWINCAMERA®, da Ughi definito "banco ottico digitale panoramico", riproduce la visione dell'occhio umano realizzando immagini prive di distorsione e dalla grande ricchezza di dettaglio. L'innovativo sistema di ripresa fotografica risulta particolarmente efficace e suggestivo quando utilizzato per riprendere in simultanea folle o azioni. All'ideazione di TWINCAMERA Nicola Ughi ci è arrivato attraverso una serie di tentativi e considerazioni per soddisfare le proprie esigenze di autore. "Mi piace riprendere le persone in azione, le folle, le moltitudini. E con i metodi classici non riuscivo a ottenere risultati soddisfacenti. In più mi suggestionava l'idea di poter riprodurre la visione panoramica umana. Ho deciso perciò di fare un esperimento: mettere insieme due macchine che scattassero nello stesso istante due pose diverse sovrapponibili tramite software.



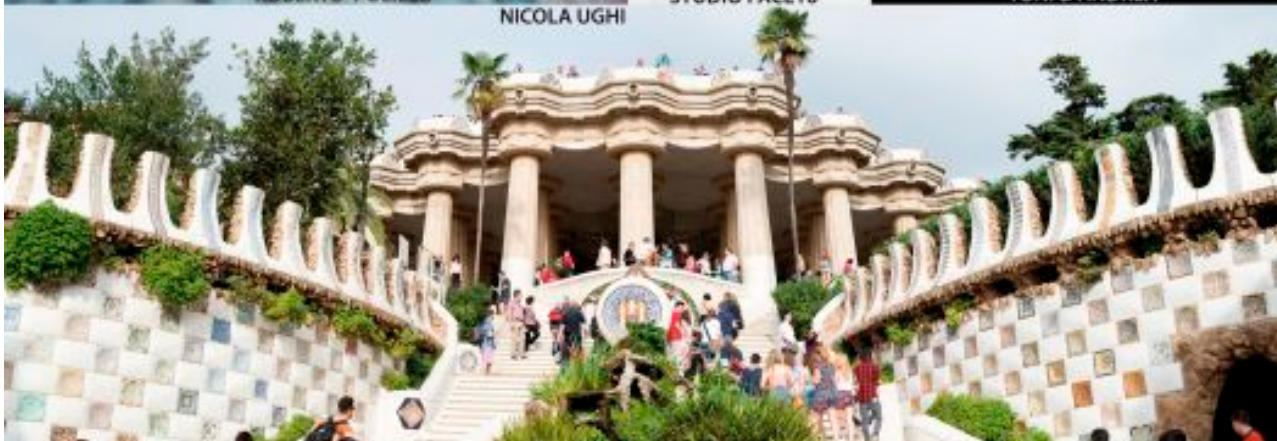
ROBERTO POLILLO



STUDIO PACE10



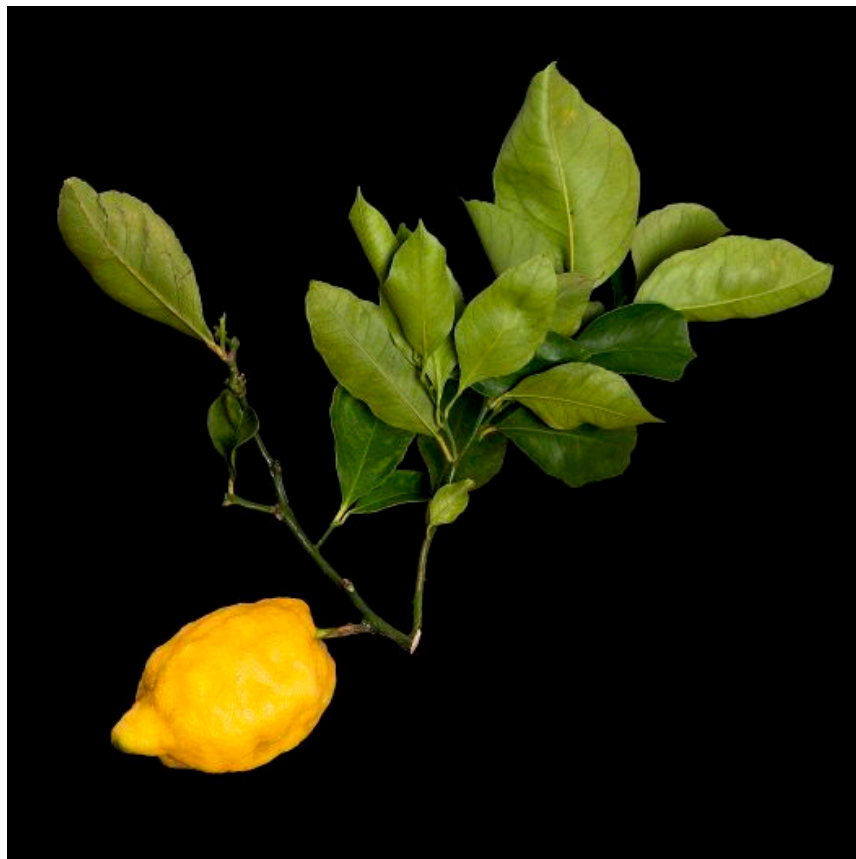
TONI D'ANDREA



TONI D'ANDREA | ROBERTO POLILLO | NICOLA UGHI | STUDIO PACE10  
i 4 artisti di galleria SPAZIOFARINI6 ad AAFair 2015 Stand H 8



La donna di Theran, 2010. ©Toni D'Andrea. edizione di 5  
70x70 o 40x40cm stampa inkjet su carta cotone fine art



Botanical Portraits 40x40, Limone. ©Toni D'Andrea. edizione di 7  
40x40cm stampa inkjet su carta fine art Hahnemuhle



Haridwar - Uttarakhand, India, 2013. ©Roberto Polillo. ed. di 10+3PA  
60x90 in 90x120cm stampa inkjet su carta cotone fine art Hahnemuhle



Busto romano, Roma, 2012. ©Roberto Polillo. edizione di 10+3PA  
37x55,5 in 60x80cm stampa inkjet su carta cotone fine art Hahnemuhle





Londra, Notting Hill, Portobello Road. ©Nicola Ughi. edizione di 3+2PA  
175x60cm inkjet su carta fine art



Barcellona, Parc Guell, 2013. ©Nicola Ughi. edizione di 3+2PA  
175x60cm inkjet su carta fine art



Album - Ricordi in conserva.Milano Special Edition. ©Studio Pace10  
ed.di 7+2PA x soggetto. Barattolo 1lt.,immagine immersa in soluzione



Milano Special Ed, vecchia stazione centrale 1865. ©Studio Pace10  
ed.di 7+2PA, immagine, soluzione, barattolo da 1lt, teca di plexiglass

**Giovanna Lalatta**

**SPAZIO  
FARINI 6**

**fotografia**

**[www.spaziofarini6.com](http://www.spaziofarini6.com)**

**[info@spaziofarini6.com](mailto:info@spaziofarini6.com)**

via Farini 6, 20154 Milano

tel (0039) 02 6208 6626

**galleria  
corsi e laboratori  
noleggio sala posa  
& camera oscura**

GALLERIA SPAZIOFARINI6\_FOTOGRAFIA FINE ART - MOSTRE E VENDITA  
Corsi e Workshop x adulti e bambini, noleggio camera oscura, sala posa

ROBERTO POLILLO, milanese, classe 1946, vive a Milano e a Roma. Fin da giovane si è occupato di fotografia e musica. Negli anni '60 ha fotografato per la rivista Musica Jazz, oltre un centinaio di concerti jazz, realizzando così una galleria molto completa di ritratti dei più noti musicisti di jazz dell'epoca.

Queste immagini sono state esposte in numerose mostre personali, e utilizzate in riviste, libri, CD e magazine online. Nel 2006 Roberto ha pubblicato il libro fotografico "Swing, Bop & Free", edito dalla Marco Polillo Editore, che raccoglie i ritratti di oltre 100 fra i musicisti di jazz più importanti degli anni '60. Da una decina d'anni svolge una ricerca personale nell'ambito della fotografia d'arte con tecnologie digitali, esplorando principalmente la tecnica di ripresa ICM - INTENTIONAL CAMERA MOVEMENT nella fotografia di viaggio. Si tratta di una forma espressiva ancora poco conosciuta, che ha dato vita a un movimento artistico innovativo nella fotografia digitale. Le immagini vengono riprese muovendo la macchina fotografica durante lo scatto, con tempi di ripresa lunghi, e vengono poi perfezionate in postproduzione. L'editing NON modifica l'immagine ripresa dalla fotocamera, ma si limita a enfatizzarne colori e contrasto. Il risultato finale non altera la realtà fotografata, ma ne rende visibili aspetti già presenti, per così dire, in forma latente. Ne risultano immagini di grande fascino, che intendono visualizzare le atmosfere percepite nell'esplorazione dei diversi Paesi. Le immagini sono stampate con tecnologia inkjet su carta fine art Hahnemuhle William Turner 310 gr., con effetti simili alla pittura impressionista ad acquerello.

Le immagini di questo progetto vengono qui presentate al pubblico per la prima volta.

TONI D'ANDREA - Come un alchimista, Toni D'Andrea distilla silenzi. Li cerca nella calma apparente del suo studio, in un mazzo di fiori, in una palla di giornale accartocciato, nei ritratti di persone e oggetti. Le sue immagini sono analogie purissime. Ci pare di riconoscere in quelle immagini l'archetipo perfetto della rosa, l'immagine esemplare dei fiori secchi o delle foglie verdi. Eppure, guardando con attenzione, quanti particolari inaspettati si possono scoprire! In quel rametto di gelsomini, ecco che alcuni fiori sono caduti; nel mazzo di ortensie alcuni petali stanno già per appassire; nel bocciolo di rosa non ancora dischiusa già si coglie la fragilità di un'imminente sfioritura... E' questa la forza sovversiva della fotografia che - a differenza della parola poetica, protesa a evocare l'idea della cosa - fa apparire la singola cosa in tutta la sua irriducibile singolarità, in tutta l'imprevedibile ricchezza di innumerevoli particolari inaspettati, che nessuna parola o idea avrebbe potuto prevedere in anticipo. Come brividi di piacere velati ma sempre illuminati a giorno, sullo sfondo del nulla sfuggente in cui siamo immersi.



A red square logo with the text "Affordable Art Fair" in white, stacked vertically.

Affordable  
Art Fair

Powered by  
**Linky**

## **SPAZIOFARINI6\_fotografia d'autore (IT)**

Via Farini 6

20154 Milano

[www.spaziofarini6.com](http://www.spaziofarini6.com)

[info@spaziofarini6.com](mailto:info@spaziofarini6.com)

+39 02 62086626